



*Fondazione
Enrico Castellini*

~

RITA GUIDONE

**LA CIRCOLAZIONE
DEI BENI CULTURALI
DELLE SOCIETÀ PUBBLICHE**

~

Quaderni in memoria di Enrico Castellini

8

Anno 2014

FONDAZIONE ENRICO CASTELLINI
Settima edizione della Borsa di Studio per aspiranti Notai
intitolata al
"NOTAIO ENRICO CASTELLINI"

**LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI
DELLE SOCIETÀ PUBBLICHE**

Tesi di
Rita Guidone

RELATORE:
Notaio Paolo Castellini

Borsa di Studio
Anno 2014

Là dove il giudice assume una funzione risanatrice e riordinatrice per così dire, della patologia della vita giuridica, il notaio ne assume una efficacemente preventiva dei conflitti, mediante la quale esso contribuisce potentemente alla realizzazione dell'ordine sociale. Ma al di là della posizione formale, che il notaio assume, di mediatore tra pubblico e privato, il notaio è anche l'equilibrato e responsabile consulente delle parti nella formazione ed espressione della loro volontà giuridicamente rilevante. È qui che la preparazione tecnica, la sensibilità umana, il senso sociale del notaio possono avere la loro esplicazione con effetti benefici di rilevante portata ed è qui che il notaio svolge in concreto un'attività veramente efficace per muovere ed orientare in senso costruttivo la vita sociale.

(Aldo Moro, Ministro di Grazia e Giustizia,
in occasione della VII Giornata Internazionale del Notariato Latino)

Un sentito ringraziamento va al Notaio Paolo Castellini e alla Fondazione di cui è Presidente, per l'importante esperienza formativa offertami, occasione di crescita dal punto di vista umano e professionale.

Al mio amico, l'avv. Luigi Maria De Pasquale, con affetto.

LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI DELLE SOCIETÀ PUBBLICHE

INDICE

Capitolo I

La circolazione dei beni culturali in ambito nazionale

Premessa	11
1. L'individuazione dei beni culturali	14
1.1. <i>La verifica e la dichiarazione dell'interesse culturale dei beni</i>	16
1.1.1. <i>La verifica della culturalità dei beni in mano pubblica (o dei privati senza scopo di lucro)</i>	18
1.1.2. <i>La dichiarazione dell'interesse culturale dei beni appartenenti ai privati e alle società commerciali</i>	22
1.2. <i>I casi di esclusione della culturalità</i>	24
2. Il regime circolatorio dei beni culturali in genere	27
2.1. <i>La circolazione dei beni culturali in mano pubblica ed appartenenti a persone giuridiche private senza scopo di lucro, inclusi gli enti ecclesiastici civilmente riconosciuti</i>	29
2.2. <i>La circolazione dei beni culturali di proprietà delle persone fisiche e delle società commerciali</i>	33
2.3. <i>La denuncia. Il diritto di prelazione</i>	34
2.3.1. (segue) <i>La prelazione</i>	36
3. Gli atti soggetti ad autorizzazione, denuncia e prelazione	41
3.1. <i>Atti soggetti ad autorizzazione: artt. 55-58 del Codice</i>	41
3.2. <i>Atti soggetti a denuncia</i>	44
3.2.1. (segue) <i>Fattispecie non più controverse</i>	49

3.3. <i>Atti soggetti a prelazione artistica</i>	52
3.3.1. <i>Profilo oggettivo: atti di trasferimento</i>	53
3.3.2. <i>Profilo causale: atti traslativi a titolo oneroso</i>	60

Capitolo II

L'annosa questione sulla natura giuridica delle società partecipate dagli enti pubblici

Premessa	65
1. L'evoluzione storico-giuridica delle società a partecipazione pubblica	69
1.1. <i>Le diverse tipologie di impresa pubblica</i>	76
2. La disciplina applicabile alle società a partecipazione pubblica	80
3. L'origine e l'evoluzione del problema sulla natura delle società partecipate dagli enti pubblici	87
3.1. <i>La centralità del profilo teleologico: lo scopo di lucro delle società pubbliche</i>	87
3.2. <i>La pretesa strumentalità pubblicistica delle società a partecipazione pubblica</i>	93
3.3. <i>Una norma di interpretazione autentica e di chiusura sulla questione della natura giuridica delle società in mano pubblica</i>	95
3.4. <i>L'art. 4 comma 13 del d.l. 52/12 e l'incompatibilità del diritto societario con il controllo analogo (in house)</i>	106
3.5. <i>La natura civilistica delle società pubbliche alla luce di un'indagine comparativistica</i>	112
4. Le conseguenze della natura privatistica delle società pubbliche: la responsabilità degli amministratori e il fallimento delle società pubbliche	122

4.1. <i>Il regime della responsabilità degli amministratori di società pubblica</i>	122
4.2. <i>L'applicazione dello statuto dell'imprenditore commerciale e della legge fallimentare</i>	129
4.2.1. (segue) <i>L'applicazione dell'esercizio provvisorio dell'impresa ex art. 104 L. fall. e delle altre procedure fallimentari</i>	139

Capitolo III

La circolazione dei beni culturali delle Società pubbliche

Premessa	145
1. La mancata osservanza delle formalità necessarie per un corretto passaggio di proprietà del bene culturale	145
1.1. (segue) <i>La natura della sanzione prevista dall'art. 164 del Codice</i>	146
2. Il ruolo del Notaio nel ritrasferimento del bene culturale	148
2.1. (segue) <i>Soluzioni operative e responsabilità del Notaio rogante</i>	151
3. Le norme applicabili in tema di circolazione dei beni culturali delle società pubbliche	154
3.1. <i>La dichiarazione di culturalità del bene appartenente alla società pubblica</i>	156
3.2. <i>La circolazione dei beni culturali delle società pubbliche</i>	157
3.2.1. (segue) <i>La prelazione</i>	160
 <i>Bibliografia</i>	 165